

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Doc. Inkubator Workshop
Evidenční číslo projektu	DocIncubator, o.s.
Název žadatele	315/2014
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Podpora filmového vzdělávání v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2014-8-1-3

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Bilík
Datum obdržení podkladů	30.3.2014
Datum vyhotovení	20.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt je součástí rozsáhlé vzdělávací, tvůrčí a produkční aktivity, která má mezinárodní charakter. Z podkladů a dalších referencí je zřejmé, že dopady projektu mohou významně pomoci spojení národní kinematografie se světem, start-upové aktivity posouvají dokumentaristy k profesionální úrovni a vzájemná výměna know-how propojuje evropský kreativní prostor.

Pro budoucí prospěch projektu doporučuje posuzovatel zaměřit větší část úsilí mimo autorský dokument k faktuální audiovizí, kde jsou profesionálové postrádání snad ještě více a jehož tvůrčí výsledky jsou velmi dobře obchodovatelné.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	13
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	35

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	DOK Incubator Workshop
Evidenční číslo projektu	315/2014
Název žadatele	DOCIncubator o.s.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Podpora filmového vzdělávání v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2014-8-1-3

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Dr. Ivan Tomek
Datum obdržení podkladů	Duben 2014
Datum vyhotovení	2.5.,2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Z ekonomického hlediska je produkt jasně popsán, náklady se mi jeví jako v zásadě uměřené a odpovídající. I z hlediska obsahového, pokud mohu posoudit, se mi jeví jako vhodný včetně zapojení marketingových expertů. Tato stránka je obecně v českém filmu stále nedocenená. Za klad považuji i zapojení studentů, které zvyšuje využitelnost celé akce.

Doporučuji podporu udělit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	25
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	50

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Anomalia – profesní vzdělávání v 3D animaci
Evidenční číslo projektu	316/2014
Název žadatele	Bohemian Multimedia s.r.o.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Podpora filmového vzdělávání v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2014-8-1-3

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum obdržení podkladů	21. 3. 2014
Datum vyhotovení	16. 4. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Rozpočet na pět čtrnácti-denních seminářů organizovaných v roce 2014 pod názvem Anomalia je podle mého soudu přiměřený a adekvátní. Velmi vysoké částky jsou placeny zahraničním lektorům, nicméně koncept celého tohoto projektu je založen na tom, že lektory budou skutečné světové špičky svého oboru, lidé pracující v tak prestižních firmách, jako jsou Pixar, Valve či Dreamwork, a nadprůměrné finanční ohodnocení tomu logicky odpovídá. Na rozpočtu projektu oceňuji také to, že organizátoři zajistili značnou část peněz z programu MEDIA a že samotní účastníci nemusí za kurzy platit nějaké extrémní částky.

Z hlediska rozpočtu se mi nezdá pouze jediná položka, a sice částka za právní služby na vytváření smluv s lektory – namísto jedné obecné smlouvy se tu počítá s penězi za každou jednotlivou smlouvu zvlášť, což podle mě zbytečně navyšuje náklady.

Žádost je velmi dobře připravená, jasná a detailní. Realizační plán je taktéž zcela jasný a uskutečnitelný, koneckonců celá akce je již v plném proudu příprav. Žadatelé mají za sebou už několik ročníků této prospěšné vzdělávací akce, kdy je z minulých ročníků vidět, že jsou takovéto kurzy schopni realizovat podle plánu a kvalitním způsobem.

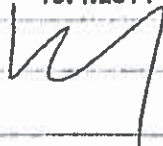
Ze všech výše zmíněných důvodů doporučuji tento projekt k udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	38

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	ANOMALIA - Profesní vzdělávání v 3D animaci
Evidenční číslo projektu	316/2014
Název žadatele	Bohemian Multimedia, spol. s.r.o.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Podpora filmového vzdělávání v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2014-8-1-3

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum obdržení podkladů	28.3.2014
Datum vyhotovení	13.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Potřebnost projektu a jeho přínos pro tuzemský filmový a televizní průmysl jsou v žádosti velmi dobře popsány a argumentovány. Držet krok s animačními trendy je nezbytností pro konkurenceschopnost zdejšího AV průmyslu a v tomto ohledu je Anomalia Boot Camp vynikající příležitostí, kdy se účastníci mohou učít od zkušených zahraničních profesionálů z předních produkčních společností (Valve ad.). Atraktivitu tuzemského regionu pro zahraniční produkce může samozřejmě zvýšit také právě plnohodnotné spektrum filmových profesionálů včetně 3D animátorů.

Na hodnotitele žádosti pozitivně působí fakt, že program není úzkoprofilově zaměřen pouze na kinematografii, protože vnímat ji jako striktně oddělenou od oblasti televize či herního průmyslu by bylo právě popřením toho, co se v současnosti děje na mezinárodním poli. Pro český audiovizuální průmysl a v něm pracující odborníky bude do budoucna důležité být v tomto smyslu flexibilnější, disponovat profesionály schopnými migrovat mezi těmito sférami, přenášet zkušenosti atd.

Celý projekt má i další silné stránky, například realizovaný "průzkum trhu", který umožní naplnit reálné potřeby konkrétních zájemců o tento typ vzdělávací/tréninkové aktivity, jako dobré produkční rozhodnutí lze hodnotit i koncentraci účastníků v "uzavřeném" prostoru vzdělávacího centra atd. Obsahové parametry jednotlivých seminářů jsou taktéž srozumitelné a o jejich přínosu u hodnotitele nepanují žádné zvláštní pochybnosti. Otazníkem u celého projektu, který žádá podporu SFK, je tak pouze míra zastoupení českých tvůrců v chystaném ročníku, protože cílová skupina se v minulých letech vždy většinou rekrutovala ze zahraničních účastníků. V tomto smyslu není zcela jasné, jak se touto akcí podaří posílit lokální tvůrce. Každopádně s ohledem na jasný cíl, historii a úroveň zajištěných lektorů doporučuji projekt finančně podpořit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	28
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3.	Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	11
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	53

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	5. Masterclass filmové montáže
Evidenční číslo projektu	294/2014
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Podpora filmového vzdělávání v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2014-8-1-3

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Rudolf Fiedler
Datum obdržení podkladů	21.3. 2014
Datum vyhotovení	20.4. 2014
Podpis autora expertní analýzy	Rudolf Fiedler, v.r.

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel požaduje dotaci na akci, která je mezinárodním počinem 5 škol, které mají ve svém vzdělávacím programu výuku filmového střihu. Workshop je 5. roč. akce, již dosud organizovali pouze zahraniční partneři a která bude v Česku konána poprvé. Je zřejmé, že riziko neúspěchu akce je mizivé, jelikož AMU, český pořadatel, se může opřít o zkušenosti zahraničních partnerů, a to jak v oblasti obsahové či organizační, tak i v oblasti finanční.

Žádost je úplná, věcná, srozumitelná. Je z ní zřejmé, oč žadatelům jde, jaké si kladou cíle, na co chtějí navázat, co chtějí nabídnout. Z žádosti je jednoznačně zřejmé, kdo o dotaci žádá. Popis projektu je přehledný, obsahuje podrobný průběh realizace, vyjmenovává cílové skupiny, na něž je projekt zaměřen, a jaký pro ně bude mít projekt přínos, vystihuje význam regionální (národní) i mezinárodní, není možné zapomenout, že úspěšné uspořádání workshopu bude znamenat posílení prestiže AMU a českého uměleckého školství..

I když se v žádosti některé partie na různých místech zbytečně opakují, na srozumitelnosti to neubírá, jedná se spíš o nedostatek stylistický než věcný.

*Rozpočet je připraven svědomitě. Obsahuje především položky nákladové, v oblasti příjmů se počítá i s vkladem zahraniční instituce (Visegrádský fond) a s vlastním finančním podílem. Výše nákladů je srovnatelná s náklady na akci z let 2011 a 2012 a sympaticky značně snižuje výdajovou část rozpočtu z roku 2013, kdy slovenský partner vyšrouboval výši rozpočtu na přibližně dvojnásobek rozpočtu připraveného žadatelem. Věcný vklad organizátora – žadatele činí 47%, tedy téměř polovinu. Náklady pětidenní akce jsou ve všech oblastech (cestovné, propagace, náklady a služby) odhadnuty objektivně a odpovídají běžným nákladům na akce podobného rozsahu a zaměření, s nimiž má posuzovatel zkušenosti. Posuzovatel má rovněž za to, že vzhledem k typu akce nelze příliš počítat s příjmy, v úvahu by snad mohli přicházet pouze sponzoři, s nimiž, upřímně řečeno, projekt v rozpočtové části nepočítá. Přesto **považují požadavek na dotaci ve výši 27% za přiměřený.** Realizační strategie organizátorů je promyšlená. Poněvadž většina nákladů bude vznikat již v průběhu přípravy a v první fázi akce, termín dokončení projektu (30.11. 2014) včetně jeho vyúčtování by měl být bez problémů splnitelný.*

Udělení podpory doporučuji.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	39

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	5. Masterclass filmové montáže
Evidenční číslo projektu	294/2014
Název žadatele	Akademie múzických umění
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Podpora filmového vzdělávání v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2014-8-1-3

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Veronika Klusáková
Datum obdržení podkladů	21. 3. 2014
Datum vyhotovení	9. 4. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt „Masterclass filmové montáže“ je mezinárodní putovní vzdělávací aktivitou, jejíž pátý ročník se uskuteční v ČR za účasti zahraničních studentů střihové skladby a vedoucích jejich pracovišť, za ČR se zúčastní celkem 5 studentů Katedry střihové skladby na FAMU a jeden pedagog (řešitel projektu) v roli lektora. Poměrně **malá cílová skupina** projektu, **nejasný systém jejího výběru, opakující se lektoři**, spolu s **nízkým procentuálním zastoupením** české strany v projektu (25% participantů a 20% lektorů) snižuje hodnotu projektu ve smyslu rozvoje českého filmového průmyslu a vzdělávání. Žádost zároveň nedostatečně zdůvodňuje zvolenou strukturu programu workshopu a jeho základní opěrné body – **rotace lektorů** v rámci pracovních skupin či samotné formování pracovních skupin ze studentů zapojených pracovišť. Pozitivním aspektem projektu je jeho **networkingový potenciál**, především pro jeho lektory, a tedy pořadatelské instituce – v rámci týdenního workshopu mají studenti i lektoři možnost navázat kontakt a konfrontovat různé přístupy a metody práce. Přes tento klad však projekt **nedoporučuji** k udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	10
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	5
3.	Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	20

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jihlava Industry 2014
Evidenční číslo projektu	295/2014
Název žadatele	Jihlavský spolek amatérských filmařů, os.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Podpora filmového vzdělávání v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2014-8-1-3

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum obdržení podkladů	21.03.2014
Datum vyhotovení	25.03.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Občanské sdružení Jihlavský spolek amatérských filmařů předkládá velmi kvalitně zpracovanou žádost o podporu pro projekt na vysoké profesionální úrovni. Prezentace obsahuje ucelené informace a podává jasný přehled o aktivitách žadatele.

Z ekonomického hlediska je relevantní, že veškeré **zdroje financování jsou identifikovány a většina z nich jsou ve stadiu schválení.**

Z předloženého projektu vyplývá schopnost managementu **udržet kontinuitu** specifického projektu a získat financování z dalších zdrojů, na různých úrovních, včetně sponzorů. Industry sekce prezentující různé vzdělávací programy navíc v posledních letech expanduje, přináší nové koncepty a rozšiřuje nabídku aktivit pro profesionály.

Pořadatelé opakovaně získali finanční podporu z Ministerstva Kultury ČR, Fondu Visegrad a z MEDIA Desk, což svědčí o nadnárodním významu projektu. Záměr organizátorů žádat o podporu z programu Kreativní Evropa je naprosto opodstatněný a s největší pravděpodobností má šanci do budoucna uspět vzhledem ke kvalitám a k originalitě konceptu.

Vzdělávací programy Industry sekce jsou ze své podstaty nevýdělečné, úkolem je školit profesionály a vytvářet kontakty v komunitě profesionálů. Nutné investice se však bohatě rentabilizují přidanou hodnotou, kterou akce vytváří. Na mezinárodní scéně vytváří renomé České republiky, zviditelňuje Jihlavský region a staví české tvůrce a profesionály do samého středu reflexí o profesi a do světového proudu současné dokumentaristiky a kinematografie vůbec.

Tuto žádost doporučuji k přijetí.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	14
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	39

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Jihlava Industry 2014
Evidenční číslo projektu	295/2014
Název žadatele	Jihlavský spolek amatérských filmařů, o.s.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Podpora filmového vzdělávání v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2014-8-1-3

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum obdržení podkladů	21.3.2014
Datum vyhotovení	11.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Tradiční součást Jihlavského festivalu se za několik málo let stala naprosto unikátní a významnou akcí v oblasti filmového průmyslu. A také neformálního vzdělávání profesionálů. Kromě tradiční filmové tvorby (dokumentární) se akce rozšířila i na filmové festivaly, což je také velké NOVUM a neobjevuje se běžně na jiných festivalech u nás.

Mimořádně zajímavým a unikátním projektem je i INSPIRATION FORUM, které na rozdíl od tradičních festivalových setkání s autory (besedy, workshopy, masterclass) nabízí i novou a úspěšnou i potřebnou formu setkání s významnými hosty festivalu.

Jedinou výtkou je přílišná orientace na zahraničí a absence některých drobných kroků k tomu, aby dosah a zpřístupnění byl ze strany domácích odborníků daleko větší. Chybí ale podrobnější rozbor efektu této akce a konkrétní dopad a rozsah na české subjekty. Také chybí a vřele doporučuji i podpořit z grantu výraznější slevu pro české subjekty, překlad do češtiny a archivaci celé FILM INDUSTRY a zpřístupnění v českém jazyce. Ale i přes tyto drobné výtky a doporučení podporují maximální výši grantu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	25
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	53